

Abdruck der Bilder honorarfrei.
Pressebilder dürfen nur unter Angabe des Copyright-Vermerks veröffentlicht werden.

| | |
|---|---|
| <p>1_Großes Welttheater</p> <p>Hugo von Hofmannsthal „Jedermann“, 1920 Regie: Max Reinhardt Alexander Moissi (Jedermann), Johanna Terwin (Buhlschaft)</p> <p>© Archiv der Salzburger Festspiele/Foto Ellinger</p> |  |
| <p>2_Großes Welttheater</p> <p>Der österreichische Regisseur Max Reinhardt auf Schloss Leopoldskron, um 1933, Fotografie von Franz Xaver Setzer</p> <p>© Archiv Setzer- Tschiedel/Imagno/picturedesk.com</p> |  |
| <p>3_Großes Welttheater</p> <p>Hugo von Hofmannsthal: „Jedermann“, 1926, Regie: Max Reinhardt Alexander Moissi (Jedermann), Luis Rainer (Tod)</p> <p>© Archiv der Salzburger Festspiele/Ellinger</p> |  |

Abdruck der Bilder honorarfrei.
Pressebilder dürfen nur unter Angabe des Copyright-Vermerks veröffentlicht werden.

| | |
|--|---|
| <p>4_ Großes Welttheater</p> <p>Johann Wolfgang von Goethe „Faust I.“, Probe 1933, Regie: Max Reinhardt Max Reinhardt, Johannes Reich und Hans Niederführ</p> <p>© Archiv der Salzburger Festspiele/Ellinger</p> |  |
| <p>5_ Großes Welttheater</p> <p>Richard Strauss: „Der Rosenkavalier“, 1960 Dirigent: Herbert von Karajan Regie: Rudolf Hartmann Hilde Güden (Sophie), Sena Jurinac (Octavian)</p> <p>© Archiv der Salzburger Festspiele/Ellinger</p> |  |
| <p>6_ Großes Welttheater</p> <p>Wolfgang Amadeus Mozart: „Die Zauberflöte“, 1978, Dirigent: James Levine, Regie: Jean-Pierre Ponnelle Christian Boesch (Papageno)</p> <p>© Archiv der Salzburger Festspiele/Winfried Rabanus</p> |  |

Bildnachweise

Großes Welttheater – 100 Jahre Salzburger Festspiele

26. Juli 2020 bis 31. Oktober 2021

Abdruck der Bilder honorarfrei.

Pressebilder dürfen nur unter Angabe des Copyright-Vermerks veröffentlicht werden.

| | |
|---|--|
| <p>7_ Großes Welttheater</p> <p>Hugo von Hofmannsthal „Jedermann“ 2013 Regie: Brian Mertes und Julian Crouch Cornelius Obonya (Jedermann), Peter Lohmeyer (Tod)</p> <p>© Salzburger Festspiele/Forster</p> |  |
| <p>8_ Großes Welttheater</p> <p>„Richard Strauss: „Salome“, 2018 Dirigent: Franz Welser-Möst Regie: Romeo Castellucci Anna Maria Chiuri (Herodias)</p> <p>© Salzburger Festspiele / Ruth Walz</p> |  |
| <p>9_ Großes Welttheater</p> <p>Modell des Bühnenbildes von Günther Schneider-Siemssen zu Modest P. Mussorgskis „Boris Godunow“ im Großen Festspielhaus in der Regie von Herbert von Karajan, 1965, Archiv der Salzburger Festspiele, Ausstattung</p> <p>© Salzburg Museum/Luigi Caputo</p> |  |

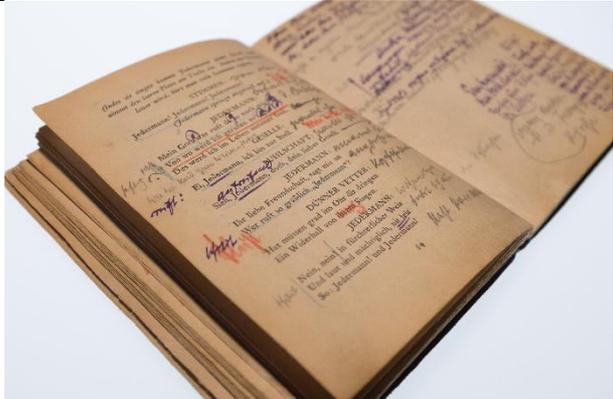
Bildnachweise

Großes Welttheater – 100 Jahre Salzburger Festspiele

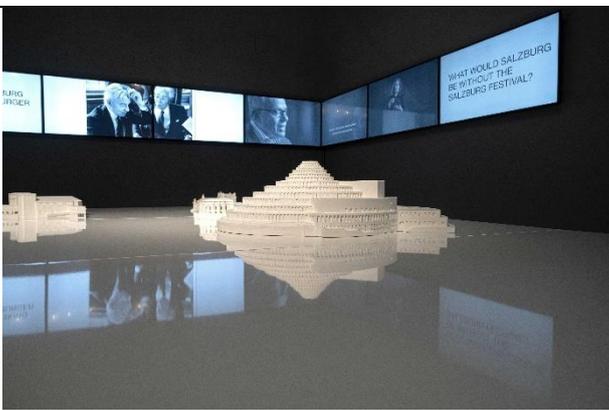
26. Juli 2020 bis 31. Oktober 2021

Abdruck der Bilder honorarfrei.

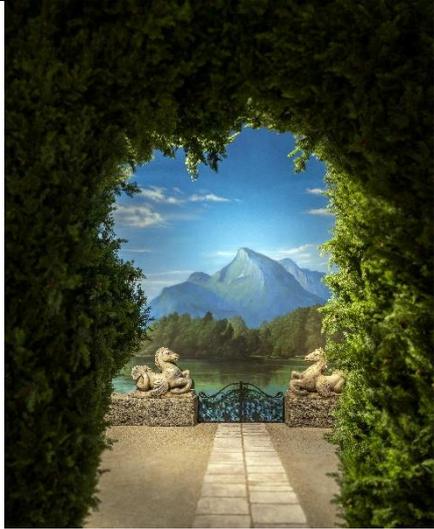
Pressebilder dürfen nur unter Angabe des Copyright-Vermerks veröffentlicht werden.

| | |
|---|--|
| <p>10_Großes Welttheater</p> <p>Polaroids von der Anprobe für Peter Handkes Übersetzung von Aischylos „Prometheus, gefesselt“, 1986 als Vorlagen für die Maske (Bruno Ganz, Branko Samarovski, Isabel Karajan, Libgart Schwarz, Peter Simonischek, Angela Winkler, Udo Samel), 1986</p> <p>Archiv der Salzburger Festspiele</p> <p>© Salzburg Museum/Luigi Caputo</p> |  |
| <p>11_Großes Welttheater</p> <p>Krone des Titelhelden (Oskar Werner) in William Shakespeares „Hamlet“ in der Regie von Oskar Werner, Entwurf von Erni Kniepert, 1970</p> <p>Salzburger Festspiele, Kostümfundus</p> <p>© Salzburg Museum/Luigi Caputo</p> |  |
| <p>12_Großes Welttheater</p> <p>Regiebuch mit handschriftlichen Eintragungen von Max Reinhardt zu Hugo von Hofmannsthals „Jedermann“, 1911, 1920, 1927, 1930er-Jahre</p> <p>Archiv der Salzburger Festspiele</p> <p>© Salzburg Museum/Luigi Caputo</p> |  |

Abdruck der Bilder honorarfrei.
Pressebilder dürfen nur unter Angabe des Copyright-Vermerks veröffentlicht werden.

| | |
|--|--|
| <p>13_Großes Welttheater</p> <p>Ausschnitt: „Großes Kino“ – eine filmische Annäherung</p> <p>© Salzburg Museum/Luigi Caputo</p> |  |
| <p>14_Großes Welttheater</p> <p>Ausschnitt: Installation „Große Tafel“, Werner Feiersinger, 2020</p> <p>© Salzburg Museum/Luigi Caputo</p> |  |
| <p>15_Großes Welttheater</p> <p>Raumausschnitt: Frühe Visionen – Eine Erzählung im Dialog mit dem Theatermuseum Wien</p> <p>© Salzburg Museum/Luigi Caputo</p> |  |

Abdruck der Bilder honorarfrei.
Pressebilder dürfen nur unter Angabe des Copyright-Vermerks veröffentlicht werden.

| | |
|--|--|
| <p>16_Großes Welttheater</p> <p>Raumausschnitt: Brüche – Eine Erzählung im Dialog mit dem Jüdischen Museum Wien</p> <p>© Salzburg Museum/Luigi Caputo</p> |  |
| <p>17_Großes Welttheater</p> <p>Raumausschnitt: Jedermann erwartet sich ein Fest ... Festspiele in Salzburg – Wesen und Einmaligkeit</p> <p>© Salzburg Museum/Luigi Caputo</p> |  |
| <p>18_Großes Welttheater</p> <p>Raumausschnitt: Don Giovanni kauft sich eine Lederhose</p> <p>© Salzburg Museum/Luigi Caputo</p> |  |

Abdruck der Bilder honorarfrei.
Pressebilder dürfen nur unter Angabe des Copyright-Vermerks veröffentlicht werden.

| | |
|---|--|
| <p>19_Großes Welttheater</p> <p>Raumausschnitt: Die Stadt als Bühne – Spielstätten der Salzburger Festspiele – Eine Installation im Dialog mit dem Künstler Lionel Favre</p> <p>© Salzburg Museum/Luigi Caputo</p> |  |
| <p>20_Großes Welttheater</p> <p>Raumausschnitt: KlangRaum/KlangKörper – Eine Installation im Dialog mit den Wiener Philharmonikern</p> <p>© Salzburg Museum/Luigi Caputo</p> |  |
| <p>21_Großes Welttheater</p> <p>John Bock (*1965), Buhlschaft, 2020, Installation mit Video (Darsteller: John Bock und Lea Draeger)</p> <p>John Bock , Courtesy Sprüth Magers</p> <p>© Salzburg Museum/Luigi Caputo</p> |  |

Abdruck der Bilder honorarfrei.
Pressebilder dürfen nur unter Angabe des Copyright-Vermerks veröffentlicht werden.

| | |
|---|--|
| <p>22_Großes Welttheater</p> <p>Yinka Shonibare CBE, <i>The Bird Catcher's Dilemma</i>, 2019–2020</p> <p>Courtesy of the artist and Stephen Friedman Gallery, London, Photographer: Stephen White</p> |  |
| <p>23_Großes Welttheater</p> <p>Yinka Shonibare CBE, <i>The Bird Catcher's Dilemma</i>, 2019–2020</p> <p>Courtesy of the artist and Stephen Friedman Gallery, London, Photographer: Stephen White</p> |  |
| <p>24_Großes Welttheater</p> <p>Raumausschnitt: <i>Das Wort</i> – Eine Installation im Dialog mit der Künstlerin Eva Schlegel und dem Literaturarchiv Salzburg</p> <p>© Salzburg Museum/Luigi Caputo</p> |  |

Abdruck der Bilder honorarfrei.
Pressebilder dürfen nur unter Angabe des Copyright-Vermerks veröffentlicht werden.

| | |
|---|---|
| <p>25_Großes Welttheater</p> <p>Raumausschnitt Kunsthalle</p> <p>© Salzburg Museum/Luigi Caputo</p> |  |
| <p>26_Großes Welttheater</p> <p>Raumausschnitt Archiv</p> <p>© Salzburg Museum/Luigi Caputo</p> |  |
| <p>27_Großes Welttheater</p> <p>Außenansicht Salzburg Museum</p> <p>© Salzburg Museum/Melanie Wressnigg</p> |  |